

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»
АВИАСТРОИТЕЛЬНОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «1» сентября 2025г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦВР»
Авиастроительного района г. Казани
В.Н. Бугрова
Приказ № 22 от 01.09 2025г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРИУМ»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 11-16 лет
Срок реализации: 1 год (144 часов)

Автор-составитель:

Шарафутдинова Алеу Кабировна,
педагог дополнительного образования
Ахунова Гульнар Борхаповна,
методист

Разрешена к работе
педагогу дополнительного образования
Захаровой М.П.

КАЗАНЬ 2023

Информационная карта образовательной программы

1	Учреждение	МБУ ДО «ЦВР» Авиастроительного района г.Казани
2	Полное название программы	Театриум
3	Направленность программы	художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Захарова Мария Павловна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст обучающихся	15-17 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4	Цель программы	Раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства
6	Формы и методы образовательной программы	Основной <i>формой</i> <i>образовательного</i> <i>процесса</i> является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные <i>показы</i> , дистанционные занятия. При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: •репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); •объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации,

		демонстрации, в том числе показ видеофильмов); •проблемный (педагог помогает в решении проблемы); •поисковый (учащиеся сами решают проблему, а педагог помогает сделать вывод); •эвристический (изложение педагога + творческий поиск учащихся), •методы развивающего обучения, •метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), •метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), •метод игрового содержания, •метод импровизации.
7	Формы мониторинга результативности	-опрос - тест -участие в конкурсах, фестивалях.
8	Результативность реализации программы	После обучения обучающиеся будут знать: - Устройство театра, разбираться в его истории, театральных жанрах, терминах, драматургии. - Знать устройство речевого аппарата и его функционирование, знать собственные дефекты речи. - Знать основы логики речи, орфоэпии, интонирования. - Быть ознакомлены с общепринятыми нормами поведения, присущими различным историческим эпохам, культурам и этническим особенностям. Дети будут уметь: -Разбирать литературный

		материал, драматургическое произведение, образы, взаимоотношения персонажей. - Создавать элементы декораций, костюмов, бутафории, реквизита, работать над художественным, музыкально-звуковым и медийным оформлением постановки. -Реализовать полученные знания, умения и навыки, участвуя в театральных постановках.
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	2025год
10	Рецензенты	

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	6
2. Учебно-тематический план 1 года обучения.....	11
3. Содержание учебного плана 1 года обучения.....	14
4. Организационно – педагогические условия реализации программы.....	16
5. Список литературы.....	18
6. Репертуар.....	18

Пояснительная записка

Театр- это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию фантазии, воображения, памяти, всех видов творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни ребенка. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона, повышению культуры поведения.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях дети знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Дополнительная образовательная программа относится к программам **художественной** направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер,

предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Реализация дополнительного образования обучающихся по общеобразовательной общеразвивающей программе «Театриум» осуществляется на основе следующих **нормативно-правовых документов:**

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и

молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

9. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Устав образовательной организации.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Отличительные особенности данной программы – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее - эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Цель: раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства

Задачи:

Обучающие:

- знакомить детей с основами театральной деятельности и элементами сценической грамоты;
- обучать ориентироваться в основных видах, жанрах и стилях театра;

-формировать устойчивые навыки коллективного взаимодействия и творческого общения;

- расширять, обогащать художественный кругозор;

- формировать навыки актёрского мастерства.

Развивающие:

- развивать речевой аппарат, художественную выразительность речи;

- развивать пластическую выразительность.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные и волевые качества, эмоциональную культуру личности обучающегося;

- воспитывать коммуникативные навыки, необходимые для дальнейшего самоопределения, самопредъявления и самореализации.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся 11- 16 лет. Группы разновозрастные; для мальчиков и девочек, а также для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Обязательна справка о состоянии здоровья.

Объем программы: 144 часа в год

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Основной *формой образовательного процесса* является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные показы, **дистанционные занятия.**

Основные виды проведения занятий: беседа; игра; импровизация; лекции; тренинги; репетиции; театральные показы, этюды. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Программа составлена с учетом санитарно – гигиенических требований, возрастных особенностей обучающихся. Занятия проводятся в соответствии с утвержденным расписанием. Наполняемость групп 15 человек. При записи в группу специальной подготовки не требуется, пол значения не имеет.

Планируемые результаты и способы определения результативности:

После обучения обучающиеся будут знать:

- Устройство театра, разбираться в его истории, театральных жанрах, терминах, драматургии.
- Знать устройство речевого аппарата и его функционирование, знать собственные дефекты речи.
- Знать основы логики речи, орфоэпии, интонирования.
- Быть ознакомлены с общепринятыми нормами поведения, присущими различным историческим эпохам, культурам и этническим особенностям.

Дети будут уметь:

- Разбирать литературный материал, драматургическое произведение, образы, взаимоотношения персонажей и т.д.
- Создавать элементы декораций, костюмов, бутафории, реквизита, работать над художественным, музыкально-звуковым и медийным оформлением постановки.
- Реализовать полученные знания, умения и навыки, участвуя в театральных постановках.

Основные принципы программы

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть

осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети предлагают элементы своих идей и представления в сценарий, в оформление спектакля. Эта работа также развивает воображение, творческую активность детей, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Воспитательная работа в объединении направлена на формирование личности через художественно-творческую деятельность, развитие творческих способностей, эмоционального интеллекта и социальных навыков. Она осуществляется как через непосредственное участие в репетициях и постановках, так и во внерепетиционное время, используя различные формы и методы.

- На занятиях:

- Театрализованные игры.
- Работа над ролью.
- Анализ пьес и творческий разбор.

- Вне занятий:

- Специально организованные мероприятия.
- Походы в театр для просмотра спектаклей.
- Общение с учениками, которое также несет воспитательный характер.

Учебный план					
Название раздела. Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Формы организации занятия
	Всего	Теория	Практика		
1.Введение	2	2		Опрос	Беседа
<i>Вводное занятие. Техника безопасности.</i>	2	2			
2.«Что такое театр?»	2	4	38	Беседа, наблюдение	Театральные показы, этюды
2.1. Театр	12	2	10		
<i>Театр</i>		2			

<i>актер</i>			2		
<i>анилаг</i>			2		
<i>бутафория</i>			2		
<i>декорации</i>			2		
<i>Игра «Назови свое имя ласково»</i>			2		
2.2 Люди театра	20	10	10		
<i>актер</i>		2	2		
<i>режиссер</i>		2	2		
<i>сценарист</i>		2	2		
<i>художник</i>		2	2		
<i>гример</i>		2	2		
2.3 Виды театрального искусства.	10	2	8		
<i>драма</i>		2	2		
<i>комедия</i>			2		
<i>трагедия</i>			2		
<i>интермедия</i>			2		
3.Актёрское мастерство.	46	6	40	Зачет	Беседа, упражнения, практическая работа
Что такое сценарий?		2			
Обсуждение сценария			2		
Культура поведения в театре			2		
Понятия «зритель» и «фанат».			4		
Обсуждение сценария.			4		
Театральное здание.			4		
Зрительный зал.			4		
Сцена.		2	2		
Кулисы, рампа, подмости		2	2		
Работа над артикуляцией звуков.			4		
Сценарий и правила работы с ним.			2		
Сценарий, сценарист. Выбор сценария для постановок.			2		
Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.			2		
Подбор музыкального			6		

сопровождения. Репетиция.					
4. Тренинг	24	6	18	Зачет	Беседа, тренинг
Актерский аппарат			2		
Артикуляционная гимнастика, игры, упражнения, этюды.			4		
Работа над драматургическим материалом		2	2		
Сценическая речь. Знакомство с устройством речевого аппарата		2	2		
Знакомство с литературными жанрами, произведениями, авторами.			4		
Изучение основ логики речи, орфоэпии, интонирования.		2	2		
Разбор литературного материала.			2		
5. Что такое культура и техника речи.	20	2	18	Тест, задание	Беседа, практическая работа
Выразительное чтение поэзии и прозы.		2	4		
Что значит красиво говорить?			4		
В мире пословиц, поговорок, скороговорок.			4		
Работа над дикцией.			6		
6. Выступления	8		8	Наблюдение	Показ
Концерты, выступления.			8		
7. Итоговое занятие	2		2	Отчетный показ	Показ
Обобщение.	2		2		
Итого:	144	20	124		

Содержание учебного плана.

1. Введение.

Теория. Вводное занятие. Техника безопасности.

2. «Что такое театр?».

Театр. Теория. Что такое театр? Особенности театра.

Практика. Театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации. Игра «Назови свое имя ласково».

Люди театра. Теория. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.

Практика. Почувствовать себя специалистами основных профессий театрального творчества.

Виды театрального искусства. Теория. Знакомство с основными видами театрального искусства (драма, комедия, трагедия, интермедия).
Практика. Обыграть небольшие этюды по всем видам.

3. Актерское мастерство.

Что такое сценарий?

Теория. Обсуждение сценария. Понятия «зритель» и «фанат». Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Кулисы, рампа, подмости

Практика. Работа над артикуляцией звуков. Сценарий и правила работы с ним. Сценарий, сценарист. Выбор сценария для постановок. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов. Подбор музыкального сопровождения. Репетиция.

4. Тренинг.

Актерский аппарат. Практика. Занятия по психо- физическому развитию актерского аппарата и технологии актерского мастерства.

Артикуляционная гимнастика, игры, упражнения, этюды. Практика. Отработка речевых навыков.

Работа над драматургическим материалом. Теория. Знакомство с процессом создания театральной постановки. Практика. Работа над

драматургическим материалом, его сценическим воплощением, ролью, взаимодействием между партнерами, выстраиванием мизансцен и т.д.

Сценическая речь. Знакомство с устройством речевого аппарата. Теория. Что означает выражение «Сценическая речь». Практика. Знакомство с устройством речевого аппарата, его функционированием, выявление дефектов речи.

Знакомство с литературными жанрами, произведениями, авторами. Теория. Знакомство с литературными жанрами, произведениями, авторами.

Практика. Работа над произведениями.

Изучение основ логики речи, орфоэпии, интонирования. Теория: Законы логики в речевом действии. Правила логики речи.

Практика: Самостоятельный анализ литературных текстов с учетом законов логики. Разбор и чтение не больших текстов художественной прозы. Самостоятельная работа: логический разбор заданных текстов.

Разбор литературного материала. Практика. Процесс создания театральной постановки, включающий в себя работу над драматургическим материалом, его сценическим воплощением, ролью, взаимодействием между партнерами, выстраиванием мизансцен и т.д.

5. Что такое культура и техника речи.

Выразительное чтение поэзии и прозы. Теория. Знакомство с поэзией и прозы. Практика. Выразительное чтение поэзии и прозы.

Что значит красиво говорить? Практика. Учить высказывать свое мнение, аргументировать. Культура и техника речи.

В мире пословиц, поговорок, скороговорок. Практика. Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.

Работа над дикцией. Практика. Показ миниатюр.

6. Выступление. Концерты, выступления. Работа на сцене со зрительным залом.

7. Итоговое занятие. Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.

4. Организационно- педагогические условия реализации программы.

Материально- техническое обеспечение:

Для реализации образовательной программы требуется:

- репетиционное помещение с театральным освещением,
- небольшое помещение для костюмов, декораций и реквизита,
- музыкальный центр,
- мультимедийный проектор, экран, ноутбук, микрофон.

Методическое обеспечение:

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (учащиеся сами решают проблему, а педагог помогает сделать вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск учащихся),
- методы развивающего обучения,
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений),
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи),
- метод игрового содержания,
- метод импровизации.

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим педагогом, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С начала обучения необходимо проведение индивидуальной работы с учащимися по различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.; для других – дальнейшее развитие природных задатков. На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми малыми группами в количестве 3-4 чел.

Оценочные материалы.

Отслеживание знаний, умений и навыков обучающихся проводится в декабре по методике московских педагогов Кленовой Н.В. и Буйловой Л.Н. Результаты заносятся в таблицу «Мониторинг результатов по образовательной программе

Мониторинг за первое полугодие 20__-20__ года

Год обучения: ____ Ф.И.О. педагога: _____,

Объединение: « _____ »

Возраст детей: _____

Дата начала наблюдения: _____

Группа № _____

Ф.И. ребёнка															
Показатели (оцениваемые параметры)															
1. Теоретическая подготовка ребёнка: 1.1 техника безопасности 1.2 1.3 1.4															
2. Практическая подготовка ребёнка: 2.1 2.2 2.3 2.4															
3. Учебно-организационные умения и навыки. 3.1. 3.2															
4. Предметные достижения учащегося: 4.1 на уровне объединения 4.2 на уровне района, города 4.3 на уровне республики															
Итого:															
%															
усвоения															

Степень выраженности оцениваемого качества: _____

минимальный уровень - 1 (ребёнок овладел менее половины знаний, предусмотренных программой);

средний уровень - 5 (объём усвоенных знаний составляет более половины);

максимальный - 10 (ребёнок освоил практически весь объём знаний).

Список литературы:

1. Берковский Н.Я. Литература и театр. – М., 2005;
2. Березкин В.И. Искусство оформления спектакля. – М., 2006 г.
3. Брун В., Тильке М. История костюма от древности до нового времени. – М., 2006г.;
4. Градова К.В. Театральный костюм. – М., 2007.;
5. Джексон Ш. Костюм для сцены. – М., 2007г.;
6. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. – М., 2012г.;
7. Ершов П.М. Технология актерского искусства. 2-е издание. – М., 2002г.;
8. Кедров М.Н. Статьи, речи, беседы, заметки. – М., 2010г.;
9. Кадрон К. Раскрашиваем лицо. Театральный грим. – М., 2008г.;
10. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М., 2011г.

Репертуар

1. Музыкальная сказка «Аладдин», Филип Пулман
2. «Золушка», Шарль Перро
3. «Снежная королева», Ханс Кристиан Андерсен